

Recorrido de la Catedral de Santo Tomás Moro **“¡Que amable es tu Morada, Señor del Universo!” – Salmo 84:2**

Dios habita entre nosotros, entre su pueblo. *Dios está con nosotros* – proclama Obispo Burbidge en su Carta Pastoral de 2020 *En Lenguas que Todos Pueden Oír*. Jesús está presente, verdadera y sustancialmente, en la Sagrada Eucaristía, en todas las iglesias católicas del mundo. “Yo soy el pan de vida” nos dice (Juan 6:35) y en otros lugares, “Y yo estaré siempre con ustedes hasta el fin del mundo” (Mateo 28:20). Está presente entre nosotros en la Catedral. No solo en la Eucaristía, sino de una manera misteriosa a través del ministerio de nuestro Pastor local, nuestro Obispo, cuya Catedral se erige como signo y símbolo de su autoridad, al tiempo significando la unidad del Pueblo de Dios en la Diócesis de Arlington.

Oración antes del Recorrido de la Catedral

Oh Señor, Dios Altísimo y Poderoso, estas presente entre nosotros! Por esto, te alabamos y agradecemos. Bendícenos mientras visitamos esta Catedral. Que lo que veamos y lo que encontremos nos atraigan hacia ti con una fe cada vez mas ferviente. Y que podamos crecer en nuestra comprensión y apreciación de la riqueza de tu gracia aquí en nuestra Iglesia Diocesana local. Te lo pedimos por Cristo Nuestro Señor. Amen.
¡Santo Tomás Moro, ruega por nosotros!

El Testimonio Perdurable de Santo Tomás Moro

Es sorprendente que en la catedral se vea tanto del arresto y el martirio de Tomás Moro. Murió como testigo de las cosas de Dios, que puso por encima de los caminos del hombre. Que sea un recordatorio de esta importante verdad en nuestros tiempos, especialmente aquí en Arlington, tan cerca de la capital de nuestra nación, donde la presión social y política puede desviar a uno de los caminos de Jesús.

Al entrar en la nave desde la entrada de la catedral, el visitante es recibido por una estatua de Tomás Moro que se encuentra arriba. Las altas ventanas de la nave están diseñadas según las ventanas de la Torre de Londres, donde Santo Tomás Moro estuvo encarcelado. Mientras camine por la nave, considere mirar hacia las ventanas e imagine que Tomás habría mirado hacia espacios similares. Mirando hacia el techo se pueden distinguir cadenas y hachas que denotan el martirio de Tomás Moro. Incluso, las ventanas más pequeñas, muescas rectangulares en la pared detrás del santuario, son similares en tamaño a la pequeña ventana en la celda en la que Tomás Moro fue encarcelado. Su encontró con su sacrificio máximo cuando lo llevaron de la Torre de Londres. Los fieles se reúnen en la Catedral para el sacrificio máximo: el del Hijo de Dios, Jesucristo, Nuestro Señor, en el altar en la Misa.

A continuación, se muestra una lista de los elementos que debe ver en su recorrido:



Estatua de Cristo Redentor

Colocado con vistas a la Ruta 50 en Arlington, Nuestro Señor Jesús está situado con los brazos extendidos con compasión. El Cristo Redentor nos recuerda del amor y la misericordia siempre presentes de nuestro Señor, dando la bienvenida a los visitantes de la Catedral. La estatua también es testigo del amor de Cristo por los viajeros de la Ruta 50, que fue una de las principales vías de acceso a DC durante muchos años. La imagen de Cristo Redentor es un símbolo de esperanza, paz, y amor. Él nos ha redimido al morir por nuestros pecados, liberándonos del cautiverio del pecado, y a la misma vez, restaurándonos a una vida nueva. Con los brazos abiertos, Cristo nos invita a su Corazón, nuestro hogar. “Pero la prueba de que Dios nos ama es que Cristo murió por nosotros cuando todavía éramos pecadores.” (Romanos 5:8)

Campanario Sancta Trinitas

Ubicado en el lado este de la Catedral, el campanario está compuesto por seis campanas de bronce que fueron importadas de Holanda. Hay espacio para seis campanas más. Estas campanas llaman a los fieles a misa y otros servicios. También suenan al mediodía y a las seis de la tarde para rezar el Ángelus. Las palabras del Ángelus se pueden encontrar dentro de la torre. La torre se inauguró el 15 de agosto de 1982.



Puertas de la Catedral

Representados en las puertas de la Catedral están los cuatro evangelistas, Mateo, Marco, Lucas, y Juan, flanqueados por nuestros santos patronos diocesanos, Santo Tomás Moro y Santa Elizabeth Ann Seton. Se nos recuerda a los heraldos de la Buena Nueva junto con nuestros patrocinadores locales, al entrar en este lugar de oración.

Las próximas puertas en el nártex antes de entrar a la iglesia se instalaron cuando se hicieron las renovaciones a la Catedral en 2015. ¿Ve si puede adivinar qué significa cada imagen? Sugerencia: un ancla es un símbolo común de una de las virtudes teológicas.

Estatua de Santo Tomás Moro

Justo arriba al entrar en la nave (el área principal de la iglesia) hay una estatua de Santo Tomás Moro. Esta imagen es visible para los sacerdotes y obispos de Arlington mientras celebran la misa en su catedral. ¡Que Santo Tomás Moro vigile y ore por aquellos llamados a servir en nuestra Diócesis!



Vidrieras de Santo Tomas Moro

Este es un sitio majestuoso: también sobre la entrada principal hay tres vidrieras arqueadas dedicadas a Santo Tomas Moro. La primera ventana muestra el Escudo Real de Enrique VIII, a quien Tomas More sirvió como Señor Canciller. Debajo del escudo se encuentra el Collar de Esses conectado con un medallón de una rosa Tudor. El collar era un símbolo del cargo más alto en la corte del rey, Señor Canciller, que Moro ocupaba. Debajo del collar hay un hacha que representa su decapitación y martirio. Esta ventana representa el servicio de Moro al Rey y su martirio. La ventana central muestra la mano de Dios en el gesto de bendición, que representa una bendición sobre Santo Tomás Moro, quien está en el centro de la ventana detrás del escudo de armas de su familia. Sobre Tomás están los Diez Mandamientos que representan la ley y una lámpara encendida que representa la palabra de Dios, la Fe y la verdad. abajo se muestra un barco que representa a la Iglesia. Esta ventana representa la bendición de Dios sobre Santo Tomás Moro y su familia, la defensa de Moro de la ley, la Fe y la verdad, y el ascenso de Tomás Moro a la santidad por parte de la Iglesia. La última ventana muestra el Escudo Papal del Papa Clemente VII, que fue el Papa en el tiempo del conflicto de Moro con el Rey Enrique. Debajo del escudo hay tres Mitras de Obispo, que representan la jerarquía de la iglesia y debajo hay anillos de matrimonio con una cruz roja, que representa el Santísimo Sacramento del Matrimonio. Esta ventana representa el rechazo del Papa a conceder una anulación al Rey. El Rey se separó de la Iglesia Católica y se declaró a sí mismo Jefe Supremo de la Iglesia de Inglaterra. La defensa de Moro de la santidad del matrimonio y el rechazo a prestar el Juramento de Supremacía lo llevaron a la muerte.

Decoración del Techo

¡Repleto de simbolismo sobre la vida y la muerte de Tomás Moro, no olvide mirar hacia arriba y contemplar el arte en el techo! El color subyacente se llama "scarborough". Es un azul verdoso profundo sobre el que se aplica una textura verde más clara. Los círculos entrelazados son cadenas y palmas. Las cadenas representan el encarcelamiento de Santo Tomás Moro en la Torre de Londres y la Capilla de San Pedro ad Vincula en la torre en la que su cuerpo está enterrado actualmente en una tumba sin nombre. Las palmas representan la victoria sobre el martirio. La cruz y la corona simbolizan el motivo del martirio de Santo Tomás Moro. La corona está debajo y detrás de la cruz debido a su última declaración antes de morir: "Muero el buen siervo del Rey, pero primero de Dios". Como se mencionó anteriormente, el hacha simboliza la decapitación y el martirio de Santo Tomás Moro. Se sabía que Moro era de buen humor y a veces hacía bromas. Se dice que le dijo a su verdugo que su barba era completamente inocente de cualquier crimen y no merecía el hacha. Luego colocó su barba para que no se dañara.



Nave: Vidrieras y Estaciones de la Cruz

Las ventanas en la nave (el área principal de la iglesia) transmiten un significado tremendo. Si miran hacia el altar, las ventanas de la izquierda comparten ejemplos del Antiguo Testamento y las ventanas de la derecha representan episodios del Nuevo Testamento. Diseñadas según la arquitectura de la Torre de Londres (en la foto debajo de las estaciones), donde Tomás More estuvo cautivo, estas ventanas son similares en tamaño a las ventanas de la Torre. Quizás pare y medite sobre una imagen en una ventana con la que se conecta. Por ejemplo, la cuarta ventana del altar representa el corazón de Jesús coronado de espinas.

Las Estaciones de la Cruz fueron pintadas por un artista alemán. Fueron salvadas de una iglesia en Alemania en el tiempo de la Segunda Guerra Mundial, llevados a los EE. UU., y colocados en la Catedral durante las

renovaciones en 2015. ¿Por qué no rezar las estaciones? O al menos deténgase en uno o dos de ellos y reflexione sobre lo que Nuestro Señor ha hecho por nosotros.

Primera Estación: Jesús es condenado a Muerte

Mientras está en la Catedral que lleva el nombre de Santo Tomás Moro, quizás pare en la primera estación, la condena de Jesús por parte del magistrado local y reflexione también sobre el arresto y condena de Moro. Parado aquí en la catedral, cuyas mismas ventanas están destinadas a recordar la Torre de Londres, donde Tomás fue encarcelado por no ceder a la presión política, y cuyo arte en el techo lleva las marcas de su martirio, tal vez decir una oración por aquellos en nuestro tiempo que necesitan la valentía del Espíritu Santo frente a la adversidad política.





Santuario

El altar, el altar lateral sobre el que se asienta el tabernáculo, el ambón, el atril y la cátedra están hechos de mármol blanco.

¿Alguna vez se preguntó por qué los sacerdotes besan el altar? No es solo porque el sacrificio de Jesús (una representación de su muerte en la cruz) ocurre en el altar, sino también porque cada altar lleva algo muy especial. Cada altar de cada iglesia católica del mundo contiene reliquias de algún tipo. Eso también es cierto para nuestra Catedral, pero desafortunadamente, no hemos encontrado ninguna documentación que nos diga qué reliquias hay en nuestro altar. Seguirá siendo un misterio por ahora.

La cátedra, también conocida como la silla del obispo, se encuentra directamente detrás del altar. Representa la autoridad del obispo Burbidge en la diócesis. La cátedra de un obispo es un asiento singular que solo se encuentra en la catedral. En particular, es un símbolo de la autoridad docente del obispo en la Iglesia. Moisés se sentó en una silla y enseñó, y muchos vendrían a aprender de él (vea

Exodo capitulo 18). Por lo tanto, la silla de Moisés llegó a ser vista como una señal de su autoridad en la enseñanza. Asimismo, el asiento del obispo o, en latín, cátedra, se convirtió en un signo similar. En el pináculo de la cátedra se encuentra el escudo de armas del obispo Burbidge. Tómese un momento para mirar el escudo de armas. Puede encontrar más información sobre el escudo de armas del obispo en la última pagina. En términos prácticos, la cátedra es donde se sienta el Obispo diocesano cuando celebra la Misa u otras liturgias y servicios importantes.



Las **ventanas** rectangulares, o muescas, en la pared detrás de la cátedra, como se mencionó anteriormente, son similares en tamaño a las ventanas de una celda de la Torre de Londres. Vea la foto de la celda de Tomás Moro a la izquierda. Las celdas de la prisión en la torre generalmente solo tenían una ventana.



Adornando el **ambón** hay estatuas de Ss. Pedro y Pablo con Jesús en el centro. Se proclama el Evangelio y los obispos predicán desde el ambón. Apóstoles principales de Jesús y heraldos de la Buena Nueva, San Pedro fue nuestro primer Papa y San Pablo fue autor de gran parte del Nuevo Testamento.

Situado arriba y detrás del santuario se encuentra el coro y el **órgano**. El órgano está compuesto por tres manuales y pedal, con un total de 2,965 cánones individuales, 25 campanillas y trompetas pontificias. Fue construido por Moller Oran en 1961 y reconstruido y ampliado en 1979 por el ex organista de la catedral Robert Wyant.

Los Aceites y Sagrado Crisma

Ubicado detrás del santuario encontrará el Sagrado Crisma y los aceites benditos. Estos deben mantenerse en un lugar especial de honor en cada iglesia católica. Los aceites benditos son el aceite de los enfermos y el aceite de los catecúmenos. El Aceite de los Enfermos está hecho de aceite de oliva puro y se usa en el Sacramento de la Unción de los Enfermos. El aceite de los catecúmenos también está hecho de aceite de oliva puro y se usa en bebés y adultos antes del bautismo. El Sagrado Crisma está hecho de aceite de oliva puro mezclado con bálsamo y se usa en los Sacramentos del Bautismo, Confirmación, y Orden Sagrado y para consagrar altares y dedicar iglesias. El aceite Crismal simboliza la fuerza y la fragancia del bálsamo representa el "aroma de Cristo" (II Corintios 2:15).





Transeptos

Situada en el transepto derecho, se encuentra la pila bautismal enmarcada por una vidriera que representa el Bautismo de Jesús por San Juan Bautista. A la derecha e izquierda están las estatuas de la Santísima Virgen María y San José. Ubicada en el transepto izquierdo, hay una hermosa estatua de Cristo Rey enmarcada por una vidriera que representa a nuestra segunda patrona, Santa Elizabeth Ann Seton. El Espíritu Santo arriba representa la bendición de Santa Elizabeth, el halo alrededor de su cabeza representa su santidad y su devoción a María representada por una imagen de ella como Reina del cielo y la tierra. ¿Por qué no parar un momento y rezar ante la estatua de Cristo Rey, mientras implora la intercesión de la Madre Seton por nuestra Diócesis?

Mas Decoración

La Catedral está llena de imágenes e historia. Hay algunos elementos más a tener en cuenta. A través de la iglesia verá rosas rojas. Estas son rosas Tudor, el emblema heráldico tradicional de Inglaterra cuyo nombre y origen proviene de la Casa de Tudor, una casa real inglesa. Una breve historia: El padre del rey Enrique VII era de la Casa de Tudor y su madre de la Casa de Lancaster, que también usaba una rosa roja como símbolo. En 1485, el rey Enrique VII le quitó la corona de Inglaterra a Ricardo III de la Casa de York, quien utilizó una rosa blanca como símbolo. El rey Enrique VII se casó con Isabel de York, uniendo a las dos familias que una vez estuvieron en guerra y adoptaron la rosa Tudor como su insignia. Se combinó con pétalos blancos en el interior que representan la Casa de York y pétalos rojos en el exterior que representan la Casa de Lancaster. La rosa roja Tudor fue adoptada por el rey Enrique VIII como su insignia, por lo que se usó de muchas maneras, incluido el Collar de Esses que Santo Tomás Moro usó como Señor Canciller de Inglaterra. También alrededor de la iglesia verá una cruz celta. También la encontrará sobre cada Vía Crucis, el tabernáculo, y el asiento donde se sienta el sacerdote.

Hay dos estatuas en la iglesia que también son muy importantes. Están cerca de la entrada principal de la nave. Si está frente a las puertas de entrada, encontrará San Juan Vianney en la alcoba izquierda. Es el santo patrón de los sacerdotes. ¿Por qué no parar aquí y orar por los sacerdotes, en particular por aquellos que lo han ayudado en el camino, lo bautizaron, escucharon su confesión o lo acompañaron en un momento difícil? En la alcoba de la derecha se encuentra el Papa Pío X, que es el patrón de la recepción frecuente de la Sagrada Comunión.



Burke Hall / La Cripta

Sorprendentemente, debajo de usted mientras camina por la Catedral, es donde se celebró la misa durante años antes de que se construyera la iglesia en la que se encuentra ahora. Lo que ahora se llama Burke Hall era la antigua iglesia. Este salón sirve como un espacio de reunión para las actividades parroquiales. Desafortunadamente, actualmente no está abierto a los visitantes.

Directamente debajo del altar principal se encuentra la cripta de los obispos de Arlington. Es el lugar de descanso final del obispo John R. Keating, segundo obispo de Arlington.

Ventanas en Burke Hall

Se ven ventanas en Burke Hall que en un momento permitieron que la luz del día iluminara el lugar de oración para la gente de la parroquia de Santo Tomás Moro. Estas ventanas ahora están enterradas, ya que la tierra se construyó para sostener los cimientos de la iglesia catedral existente.



Algunos otros artículos interesantes en Burke Hall:



Resumen de la vida de Santo Tomás Moro Imágenes relevantes de la vida y la historia de Santo Tomás Moro



Gruta de Nuestra Señora

Escondida en la esquina del lado suroeste de la Catedral hay una Gruta de Nuestra Señora. ¿Por qué no parar un momento en la gruta y ofrecer una oración por las madres o por la intercesión de Nuestra Señora por las necesidades de nuestra Diócesis? Si hace buen tiempo, dedique unos minutos a meditar tranquilamente, llevando sus intenciones de oración ante el Señor y su Madre.

Oración después del Recorrido de la Catedral

Te damos gracias oh Dios Todopoderoso por esta visita a nuestra Catedral Diocesana. ¡Gracias por tu presencia con nosotros en este lugar de oración y unidad diocesana! Oramos por nuestro Obispo, Michael Burbidge, y por todos los sacerdotes y diáconos de nuestra Diócesis quien te sirven a ti y a tu gente. Inspirándonos en la vida y el testimonio de Santo Tomás Moro, vivamos con valentía las enseñanzas de tu Iglesia, para que algún día podamos disfrutar de tu gloria en el Cielo. Te lo pedimos por Cristo Nuestro Señor. Amen.



Escudo de Armas del Reverendísimo Michael F. Burbidge, Obispo de Arlington

Al diseñar el escudo de armas, un obispo tiene la oportunidad de representar simbólicamente varios aspectos de su propia vida y herencia y de resaltar aspectos particulares de la fe y devoción católica que son importantes para él. Cada escudo de armas también incluye elementos externos que identifican el rango del portador. La descripción formal de un escudo de armas, conocida como blasón, utiliza un lenguaje técnico, derivado de términos medievales en francés e inglés, que permite registrar con precisión la apariencia y la posición de cada elemento logrado.

Un obispo diocesano muestra su compromiso al rebaño que pastorea combinando su escudo personal con el de la diócesis, en una técnica conocida como empalamiento. El escudo se divide por la mitad a lo largo de la línea vertical pálida o central. Los brazos de la diócesis aparecen en el lado diestra, es decir, en el lado del escudo a la izquierda del espectador, que cubriría el lado derecho (en latín, dextera) de la persona que lleva el escudo. Los brazos del obispo están en el lado siniestro: la izquierda del portador, la derecha del espectador.

Las pequeñas figuras, o cargas, alrededor de la cruz reflejan la devoción del Obispo Burbidge por los santos:

Tanto la flor-de-lis como la estrella representan a la Santísima Virgen María, conocida por los títulos "Lirio entre espinas" (Cantar de los Cantares 2:2) y "Estrella del mar". El lirio también recuerda el apellido de la madre del obispo, Shirley Lilley Burbidge. La estrella, blanca sobre fondo azul, aparece en los brazos de la Arquidiócesis de Philadelphia, donde nació y se crió el Obispo Burbidge en la fe católica, y en la que sirvió durante más de 20 años como sacerdote y obispo.

La espada de fuego (Génesis 3:24) es un símbolo del santo patrón bautismal del Obispo Burbidge, el Arcángel Miguel, quien guía al ejército de Dios para proteger a su pueblo del maligno (Apocalipsis 12:7).

La corona ducal está tomada de las armas de San Carlos Borromeo, arzobispo de Milán del siglo XVI. Como arzobispo, San Carlos trabajó incansablemente para restaurar la unidad en la Iglesia y para servir a los pobres y oprimidos. Es el santo patrón del Seminario Saint Charles Borromeo en Philadelphia, donde el Obispo Burbidge estudió para el sacerdocio, y del que sirvió como Decano de Formación y Rector.

El lema, colocado en un pergamino debajo del escudo, proviene del Libro del Profeta Miqueas (6: 8):

“Se te ha indicado...qué exige de ti el Señor: nada más que practicar la justicia, amar la fidelidad y caminar humildemente con tu Dios.”

El escudo está adornado con elementos externos que identifican al portador como Obispo.

Una cruz procesional de oro aparece detrás del escudo. El galero, o "sombrero de peregrino", se usa heráldicamente en varios colores y con un número específico de borlas para indicar el rango de un portador de un escudo de armas. Un obispo usa un galero verde con tres filas de borlas verdes.

Fuentes Utilizadas:

Consulta con personal de la Catedral de Santo Tomás Moro, septiembre 2020.

Archivos Históricos de la Catedral de Santo Tomás Moro, se pueden encontrar aquí:

<https://www.cathedralstm.org/about/parish-history/> agosto & septiembre, 2020.

The Cathedral of Saint Thomas More – Church Guide por Jack Pierce

Escuda de Armas del Reverendísimo Michael F. Burbidge, Obispo de Arlington:

<https://www.arlingtondiocese.org/bishop/coat-of-arms/>

Crédito de foto:

Thomas More's cell: "Thomas More's cell bell tower of London England" por Amy Cools May 4, 2018

Tower of London: "Tower of London viewed from the River Thames" por N.H. Fischer / CC BY-SA

(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>) from

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tower_of_London_viewed_from_the_River_Thames.jpg